

Men vergroot niets, wanneer men zegt, dat de begoefteling van deze lange reeks van vertoningen volmaakt is; en het zou te onrecht zijn het geheel aan de werkingen der gezigtelijke toetschryven, waarvan ik hier boven gesproken heb. De bekwaamheid van den schilder heeft er ook veel deel aan: de uitvoerder van deze schildery heeft niet alleen een bewijs gegeven van een groote kennis van de standverbreedkunde, beschouwd in al hare deelen, hy heeft ook getoond een zeer bekwaam landschapfchilder te zyn in de schikking en uitvoering der lugt, de verbeelding der wateren, de fabrikking der kleuren en in de zamenstelling der teneelen, waarvan ik nog verder heb te spreken: want, indien de Panorama een groot gedeelte van hare uitwerking verschuldigd is aan de wyze, op welke zy geordineerd is, is deze byzondere ordinerung ook de bron van een groot getal zwarigheden, die men niet vindt, of die men in de uitvoering der gewoone schilderyen gemaklyk vermydt.

Het hoofd onderwerp van het landschap in het algemeen is de vertoning van het geheel der plaatsen. Eene zaak of figuur een voorwerp, gewigtig genoeg om de aandacht uitte trekken tot zig te trekken en het gezigt op een eenig punt te vestigen, is in deze soort van schilderyen een gebrek van schikking, of ordinerung. Deze regel is vooral in den strengsten zin toepasselyk op de Panorama, waarvande grond van een verbaazende uitgestrektheid is, en die het in de magt des schilders niet is te bepalen. Om die reden heeft de heer Prevost den gewigtigsten oogenblik van zyn onderwerp niet gekozen, ik meen de eenige byeenkomst der twee Keizers op de Niemen. De noodwendige omstandigheden van dit toneel, en het groot belang van dezelve zouden de persoonsdijen, van welke de tegenwoordigheid de onderscheiden deelen der schilderye moet verlevendigen, op een enig punt verzameld hebben. De aanbouwers zelve zouden moeie gehad hebben, om hunne oogen over den geheel uitgestreken gezigtende te laten gaan, indien zy dezelve op dit te ryk en te hoog agtbaa toneel hadden moeten vestigen. De schilder vermaant derhalven de tweede zamenkomst tuschen de twee monarchen, dat is te zeggen de komst van den Keizer Alexander te Tiflis.

De Russische vorst de Niemen overgaaende zynde, kwam in de stad, omkruwd door de groten van zyn hof, de Fransche monarch, verzeld door zynen staf, verenigde zig hem in tegenwoordigheid van een detachement kavalerij, in slagorde geschaard in het gedeelte der groote straat, afgeheiden van het Fransche kwartier. Dit hoofdtoneel, door het getal der persoonsdijen en het gewigt van de handeling, boel erger niet, dat het grootste gedeelte der beide legers zig in het veld verspreide, en de laweniers der stad zig aan hunne gewoone bezigheden hielden, naar dat de schilder gepast geoordeeld heeft ze te plaatsen. Het gezigt van het veld in het staatklyf gedeelte van den vloed, en het geen van den toetsel der groote byeenkomst, leveren als een tweede toneel, welks belang dat van het andere overweegt en de aandacht even zeer opwekt.

De begoefteling, welke de beelden van menschen en paerden veroorzaken, is byna zo groot als die, welke door de lugt, de fabrieken en het landschap word bewerkt. Indien deze begoefteling en de treffende navolging der natuure het belangrijkste doel der kunst was, zoude de Panorama van Tiflis, het meesterstuk der schilderkunst zyn. Wy kunnen ten minste verzekeren, dat het een der zeldzaamste en wonderbaarste sichten woneelen is, die men kan zien.

Men vergroot niets, wanneer men zegt, dat de begoefteling van deze lange reeks van vertoningen volmaakt is; en het zou te onrecht zijn het geheel aan de werkingen der gezigtelijke toetschryven, waarvan ik hier boven gesproken heb. De bekwaamheid van den schilder heeft er ook veel deel aan: de uitvoerder van deze schildery heeft niet alleen een bewijs gegeven van een groote kennis van de standverbreedkunde, beschouwd in al hare deelen, hy heeft ook getoond een zeer bekwaam landschapfchilder te zyn in de schikking en uitvoering der lugt, de verbeelding der wateren, de fabrikking der kleuren en in de zamenstelling der teneelen, waarvan ik nog verder heb te spreken: want, indien de Panorama een groot gedeelte van hare uitwerking verschuldigd is aan de wyze, op welke zy geordineerd is, is deze byzondere ordinerung ook de bron van een groot getal zwarigheden, die men niet vindt, of die men in de uitvoering der gewoone schilderyen gemaklyk vermydt.

Het hoofd onderwerp van het landschap in het algemeen is de vertoning van het geheel der plaatsen. Eene zaak of figuur een voorwerp, gewigtig genoeg om de aandacht uitte trekken tot zig te trekken en het gezigt op een eenig punt te vestigen, is in deze soort van schilderyen een gebrek van schikking, of ordinerung. Deze regel is vooral in den strengsten zin toepasselyk op de Panorama, waarvande grond van een verbaazende uitgestrektheid is, en die het in de magt des schilders niet is te bepalen. Om die reden heeft de heer Prevost den gewigtigsten oogenblik van zyn onderwerp niet gekozen, ik meen de eenige byeenkomst der twee Keizers op de Niemen. De noodwendige omstandigheden van dit toneel, en het groot belang van dezelve zouden de persoonsdijen, van welke de tegenwoordigheid de onderscheiden deelen der schilderye moet verlevendigen, op een enig punt verzameld hebben. De aanbouwers zelve zouden moeie gehad hebben, om hunne oogen over den geheel uitgestreken gezigtende te laten gaan, indien zy dezelve op dit te ryk en te hoog agtbaa toneel hadden moeten vestigen. De schilder vermaant derhalven de tweede zamenkomst tuschen de twee monarchen, dat is te zeggen de komst van den Keizer Alexander te Tiflis.

De Russische vorst de Niemen overgaaende zynde, kwam in de stad, omkruwd door de groten van zyn hof, de Fransche monarch, verzeld door zynen staf, verenigde zig hem in tegenwoordigheid van een detachement kavalerij, in slagorde geschaard in het gedeelte der groote straat, afgeheiden van het Fransche kwartier. Dit hoofdtoneel, door het getal der persoonsdijen en het gewigt van de handeling, boel erger niet, dat het grootste gedeelte der beide legers zig in het veld verspreide, en de laweniers der stad zig aan hunne gewoone bezigheden hielden, naar dat de schilder gepast geoordeeld heeft ze te plaatsen. Het gezigt van het veld in het staatklyf gedeelte van den vloed, en het geen van den toetsel der groote byeenkomst, leveren als een tweede toneel, welks belang dat van het andere overweegt en de aandacht even zeer opwekt.

De begoefteling, welke de beelden van menschen en paerden veroorzaken, is byna zo groot als die, welke door de lugt, de fabrieken en het landschap word bewerkt. Indien deze begoefteling en de treffende navolging der natuure het belangrijkste doel der kunst was, zoude de Panorama van Tiflis, het meesterstuk der schilderkunst zyn. Wy kunnen ten minste verzekeren, dat het een der zeldzaamste en wonderbaarste sichten woneelen is, die men kan zien.

Men vergroot niets, wanneer men zegt, dat de begoefteling van deze lange reeks van vertoningen volmaakt is; en het zou te onrecht zijn het geheel aan de werkingen der gezigtelijke toetschryven, waarvan ik hier boven gesproken heb. De bekwaamheid van den schilder heeft er ook veel deel aan: de uitvoerder van deze schildery heeft niet alleen een bewijs gegeven van een groote kennis van de standverbreedkunde, beschouwd in al hare deelen, hy heeft ook getoond een zeer bekwaam landschapfchilder te zyn in de schikking en uitvoering der lugt, de verbeelding der wateren, de fabrikking der kleuren en in de zamenstelling der teneelen, waarvan ik nog verder heb te spreken: want, indien de Panorama een groot gedeelte van hare uitwerking verschuldigd is aan de wyze, op welke zy geordineerd is, is deze byzondere ordinerung ook de bron van een groot getal zwarigheden, die men niet vindt, of die men in de uitvoering der gewoone schilderyen gemaklyk vermydt.

Het hoofd onderwerp van het landschap in het algemeen is de vertoning van het geheel der plaatsen. Eene zaak of figuur een voorwerp, gewigtig genoeg om de aandacht uitte trekken tot zig te trekken en het gezigt op een eenig punt te vestigen, is in deze soort van schilderyen een gebrek van schikking, of ordinerung. Deze regel is vooral in den strengsten zin toepasselyk op de Panorama, waarvande grond van een verbaazende uitgestrektheid is, en die het in de magt des schilders niet is te bepalen. Om die reden heeft de heer Prevost den gewigtigsten oogenblik van zyn onderwerp niet gekozen, ik meen de eenige byeenkomst der twee Keizers op de Niemen. De noodwendige omstandigheden van dit toneel, en het groot belang van dezelve zouden de persoonsdijen, van welke de tegenwoordigheid de onderscheiden deelen der schilderye moet verlevendigen, op een enig punt verzameld hebben. De aanbouwers zelve zouden moeie gehad hebben, om hunne oogen over den geheel uitgestreken gezigtende te laten gaan, indien zy dezelve op dit te ryk en te hoog agtbaa toneel hadden moeten vestigen. De schilder vermaant derhalven de tweede zamenkomst tuschen de twee monarchen, dat is te zeggen de komst van den Keizer Alexander te Tiflis.

De Russische vorst de Niemen overgaaende zynde, kwam in de stad, omkruwd door de groten van zyn hof, de Fransche monarch, verzeld door zynen staf, verenigde zig hem in tegenwoordigheid van een detachement kavalerij, in slagorde geschaard in het gedeelte der groote straat, afgeheiden van het Fransche kwartier. Dit hoofdtoneel, door het getal der persoonsdijen en het gewigt van de handeling, boel erger niet, dat het grootste gedeelte der beide legers zig in het veld verspreide, en de laweniers der stad zig aan hunne gewoone bezigheden hielden, naar dat de schilder gepast geoordeeld heeft ze te plaatsen. Het gezigt van het veld in het staatklyf gedeelte van den vloed, en het geen van den toetsel der groote byeenkomst, leveren als een tweede toneel, welks belang dat van het andere overweegt en de aandacht even zeer opwekt.

De begoefteling, welke de beelden van menschen en paerden veroorzaken, is byna zo groot als die, welke door de lugt, de fabrieken en het landschap word bewerkt. Indien deze begoefteling en de treffende navolging der natuure het belangrijkste doel der kunst was, zoude de Panorama van Tiflis, het meesterstuk der schilderkunst zyn. Wy kunnen ten minste verzekeren, dat het een der zeldzaamste en wonderbaarste sichten woneelen is, die men kan zien.

Den Ontvanger van het Klein Zegel op Actiën en Patenten in den Haag, advertent, dat, vermits de verplaatsing van het Kanteer van Fabrikage van het zelve Zegel na Amsterdam, de expedite als nu niet dierlyks kan geschieden, maar de Stukken ter Bezegeling alleen Dingsdag en Vrydag zullen gezonden worden, moeta de daar toe alle Documenten die men begeerd heeft te hebben, Maandag en Donderdag, gedurende de Kantoortyd, van tien tot een uur, en 's middags van 4 tot 6 uur, aan den Ondergetekende bezorgd worden, voorzien van een Gedeekende Notitie der Qualiteit en Quantiteit; en daar het Verwyselen der verkielde Zegels cesseerd, en den Ondergetekende ondervonden heeft verscheide Zegels onafgehaald en dus tot zyn schade blijven leggen, moeten de Stukken by de overgifte betaald worden, en worden ook geene Beschreven of ingevulde Gedrukte Stukken aangenomen.

Den Haag, 20 October 1808.

T. TREYTELAEER.

GENEERALE DIRECTIE VAN DE AMORTISATIE KAS.

Commissarissen nodigen allen en een iegelyk, die hegeren eenige rentgevendende Staats-Schulden, het zy geconverteerd of ongeconverteerd, ten laste van dit Koningryk, tegen dadelijke betaling te leveren, om daar Van aan Commissarissen, residentende te Amsterdam, kennis te geven by behoortlyk getekende en verzegelde biljetten, met byvoeging van de woonplaats en inhoudende het baloop der te leveren Effecten en de prys, die begerd word; zullende Commissarissen, tot overneming van zodanige biljetten vacceeren, op Dingsdag den 25 October 1808 op deszelfs bureau, op het Stadhuys van Amsterdam, des middags van twaalf tot twee uur.

Commissarissen zullen op Donderdag daaraanvolgende, zynde den 27 October, aan hen, wier propositiën geheel of gedeeltelyk worden aangenomen, doen weten dat Commissarissen dezelve, of een gedeelte daar van accepteren.

Alle Effecten ten laste van dit Koningryk zullen worden aangenomen, alleende Lyfrenten, 20, 25 en 30 jarige renten uitgezenderd. Voor elke soort van Effecten zal een afzonderlyk biljet moeten ingeleverd worden.

Wegens de Effecten op naam zal de inschryver, ingeval den Commissarissen dezelve aannemelyk oordelen, en den inschryver daar van berigt zullen gegeven hebben, verpligt zyn die Effecten dadelyk, met de bewyzen van eigendom, te bezorgen ten Kantore van den Notaris Mr. E. C. BONDT, en dezelve ten kosten van den inschryver te examineren; zullende gemelde Notaris die Effecten en bewyzen aan den inschryver terug bezorgen, met en benevens een Billet aan Commissarissen, inhoudende rapport van derzelve bevinding, als wanneer het aan Commissarissen zal staan die Effecten te accepteren of te refuseren.

De inschryvers van zodanige Effecten, als door Commissarissen worden aangenomen, zullen verpligt zyn op Maandag den 25 October 1808, op de Woning Bergendaal agter Eikenduinen, onder Haag-Ambagt, Verkoopen: 27 Kalf Koeien, 4 Vaarfen, 4 Kalven, 5 Paarden, 2 Melkwagens, 2 Hooywagens, om trent 150,000 Ponden bestgewonnen Mooy, eenige Kopere Melkkannen, Bouwgereedschappen, en 'tgeen verder te Koop zal worden gepresenteerd; zynde het Vee en Mooy daags voor de Verkoop op voorn. Woning te zien, en het Mooy inmiddels ook by Gedeeltes van 1000 of 1600 Ponden uit de Hand te Koop.

dag den 25te October, des voormiddags van elf tot een uur, op bovengemeld Bureau, in te leveren behoortlyk getekende Lysten, met uittrekking van de daarop (mits niet over het Jaar) verschenen Interest tot op Dingsdag den 25te November, en zullen Commissarissen op den 1sten November aldaar, des middags van 12 tot 2 uur, vacceeren, te ontfangen van zodanige geaccepteerde Effecten, met de daarb behorende Coupons, tegen dadelijke betaling.

Commissarissen behouden aan zich de interpretatie van alle zodanige stellingen, bewoordingen of Conditien, dez inschryving betreffende, als zy nu of in den tyd zullen vermeenen te behoren; en zullen de inschryvers zich daarv geheel moeten onderwerpen.

* * Heden zyn Ondertrouwd:
Brielle, G. L. H. HOOF T,
den 21 October
1808. G. M. HEENEMAN.

* * Myne geliefde Huisvrouw, MARIA THEODORA VAN DER MEERSCH, is op heden, den 16 October 1808 binnen de Stad Utrecht, zeer voorspoedig Verlost van een welgeschapen DOCHTER.

C. F. VAN MAANEN.

* * Heden is myne Echtgenote, M. L. W. VAN OL DENBARNEVELT, genaamd-WITTE TULLINGH, voorspoedig Bevalen van een DOCHTER.

's Hage, A. A. STRATENUS.
den 19 October 1808.

* * Myne hartelyk geliefde, en my weder minnende Huisvrouw, ARENDINA PHILIPINA THEODORA MEYER, is op heden in den ouderdom van nog geen drie en twintig jaren, tot myne bittere smarte, Overleden; my nalatende twee Kinderen, van welke het jongste slechts elf dagen oud is. — Myne hoop en vertrouwen, dat God, die van zyne daden niet antwoord, haan in zyne volzalige Heerlykheid tot zich heeft opgenomen, en alleen myne zielgrievende droefheid lering; in welker deelneming door Vrienden en Bekenden ik wy, ook zonder Brieven van Rouwbeklag, verzekerd houde.

ARENT PHILIPUS THEODORUS EYSSELL.
Den Haag, 18 October 1808.

* * Heden Overleed tot onze bittere droefheid, in den ouderdom van byna zeven maanden, ons jongste Kindje PHILIP.

Den Haag, T. C. DE BORDES,
den 19 October A. M. P. DE BORDES,
1808. Geb. VAN TOULON.

* * Op heden is ahier, in den ouderdom van 62 jaaren, aan een langzaam verval van kragten, Overleden, de Hoog Edele Geboore Vrouw JOHANNA MARIA DUTRY, Douariere den Hoog Edelen Geboore Heer JOHAN FREDERIK HENDRIK DE DREYON, Vrouwe van Heemstede, Rietwyk, Rietwyksword en Berkenrood; waar van by deze kennis werd gegeven aan Familie en Naastbestaanden, door

's Hage, S. L. T. A. K.,
20 October 1808. Executent.

Amsterdam, den 20 October 1808.

Bat. Refor. losbr. na den Vrede	4 pCt.	54½ à 54½.
Vryw. Negotiatie 1797.	5 pCt.	64½ à 64½.
Nation. Schuldbr.	3 pCt.	40½ à 40½.
ditto dito	2½ pCt.	35½ à 35½.
ditto Losrenten.	3½ pCt.	46½ à 46½.
ditto dito 1800.	3 pCt.	40½ à 40½.
20 jarige Renten.	3 pCt.	40½ à 41.
Vryw. Negot. 1807.	6 pCt.	102½ à 103.
1808.	7 pCt.	92½ à 92½.
Rec. Kon. Dom. O. Friesl.	5 pCt.	89½ à 90½.
Old. Rusland.	5 pCt.	87½ à 88.
Weenerb. by Goli & Co.	5 pCt.	43 à 43½.
ditto by idem	4 pCt.	41 à 43.
Oostear. Wee.		
nor Bank Cer. by idem	5 pCt.	37½ à 37½.
tificaten.		
Deensche Tolian	4 pCt.	87 à 91.
Afiat. Comp.	5 pCt.	91 à 93.
Oblig. Zweeden.	5 pCt.	85½ à 85½.
Spanje by Hope & Co.	5½ pCt.	75½ à 76.
Negot. Spanje by idem 1807,		
met 5 pCt. premie.	5½ pCt.	71 à 71½.
America.	5 pCt.	99½ à 100.
Tiers Confol.	5 pCt.	78½ à 78½.
Certific. dito by Keewich c. f.		78½ à 78½.
Aandeelen, op Bank-Actien by Buis		
en Kerkhoven, c. f.		f 607 à f 610.

MARKTPRYZEN te SCHIEDAM den 20 October.
MOUTWYN, de 30 Virrels, zonder Fust, 7½ L
GENEVER, de 30 Virrels, zonder Fust, 8½ L
GENEVER, Amsterdamsche Proef 9½ L

NEDERDUITSCHESCHOUWBURG.
Op Dingsdag 25 October 1808, (ouder Directie van W Bingley) DE WITTE PELGRIM, of DE WEEZEN VAN HET GEHUUCHT OLIVIA, Nieuw, Groot en zeer beroemd Toneelspel, in drie Bedryven, naar 't Fransch van Guilbert-Pixerion, door den Vriendenkring, onder de Zinspreuk: Arbeiden Rust, versiert met fraaye Decoratiën, Costumes en verder groot Spectakel, nooit op eenig Nederduitsch Toneel vertoond, gevolgd van: DE TURKSCHESCHOUWBURG, of DE JONGE JUFFERS KOSTSCHOOL, Vrolyk Blyspel, van den vermaarden Ketscheur.

Gemelde Stukken zyn te bekomen by H. S. de Groot, over 't Stadhuis.

MODEN te Parys, in de maand October 1808.
Zedert veertien dagen hebben de moden weinig verandering ondergaan. Thans draagt men zogenaamde Peignooorkleeden, met lange mouwen; Pelerinen met twee tot drie kraagen, halsdoekjes met punten, tabliers-kleeden, en witte jassen, allen met katoen geborduurd, met idelbloemen, enz.